

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

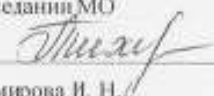
Департамент образования Вологодской области

Управление образования мэрии города Череповца

МАОУ "СОШ № 34"

РАССМОТРЕНО

на заседании МО


Тихомирова Н. Н.
Протокол № 1
от «30» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

МАОУ "СОШ №34"
Протокол № 1
от «30» 08. 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Рисунок»

для обучающихся 10-11 классов

г. Череповец 2023

Рабочая программа по элективному курсу «Рисунок»

Программа по элективному курсу «Академический рисунок» для 10-11 классов составлена согласно требований к профильной подготовке обучающихся среднего общего образования. Программа составлена на основе сборника программ: В.С. Кузин, С.Е. Игнатьев, С.П. Ломов, Э.И. Кубышкина, П.Ю. Коваленко. Рисунок. 5-11 кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – М.: Дрофа, 2001

Выпускники школ, планирующие поступать в вузы художественного, дизайнерского, архитектурно-строительного направления помимо общеобразовательных предметов должны при поступлении сдавать специальные дисциплины, одной из основных является рисунок.

Цели и задачи учебного курса «Рисунок»

Основная цель

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основные задачи предмета "Рисунок":

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры освещения, с выявлением планов, на которых эти предметы расположены.
- развитие образного и ассоциативного мышления, восприятия, зрительно-образной памяти, внимания, воображения, необходимых для создания разнообразных объектов дизайна;
- формирование коммуникативных универсальных умений и действий средствами проектной художественно-технической деятельности.

1) Планируемые результаты освоения элективного курса.

10 класс

1.1. Предметные результаты:

- наличие представлений о свойствах и особенностях художественных материалов;
- овладение последовательностью работы над рисунком;
- понимание закономерности светотени, закономерности пространственных отношений предметов;
- овладение теоретическими основами линейной и воздушной перспективы.
- формирование основ художественной культуры обучающихся;

- деятельностное освоение законов композиции и формообразования, имеющее аналитическо-поисковую и творческую составляющую и дающее возможность обучающемуся осознать значение рисунка;
- развитие индивидуальных способностей, обучающихся путём освоения рисунка как вида изобразительных искусств внутри пространственных искусств, основы которых изучались на протяжении основной школы;
- формирование подготовленности к последующему профессиональному образованию.

1.2. Личностные результаты:

- развитие готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;
- приобретение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской и творческой дизайнерской деятельности;
- развитие готовности и способности к самообразованию, сознательному отношению к непрерывному образованию в сфере дизайна как условию будущей успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, личного дизайнерского творчества и общественных отношений;
- готовность к осознанному выбору будущей профессии и к возможности реализации собственных жизненных планов;
- формирование отношения к профессиональной дизайнерской деятельности как к возможности участия в решении творческих, общественных и государственных проблем;
- формирование экологического мышления, аналитическое изучение и копирование природных структур и конструкций для применения этих принципов в дизайнерском творчестве.

1.3. Метапредметные результаты:

- развитие умения самостоятельно определять цели своей учебной дизайнерской деятельности, планировать работу, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов;
- формирование целостных представлений о мире через освоение на метапредметной основе систематических знаний о природе рисунка как неотъемлемой части мировой художественной культуры;
- формирование способности к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- формирование готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении познавательных, коммуникативных и организационных задач, связанных с изучением искусства дизайна;
- овладение навыками познавательной рефлексии в процессе практической творческой работы и мыслительных процессов.

11 класс

Обучение по курсу 11 класса предполагает достижение определённых результатов.

1.1. Предметные результаты:

- ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями конструктивного рисования головы человека;
- формирование общеобразовательной и общекультурной подготовки на основе постижения особенностей искусства рисунка;
- решение творческих задач, ставящих своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений;
- формирование художественного мышления;

- развитие творческих способностей каждого обучающегося путём более глубокого практического погружения в изучение основ изобразительных искусств (как продолжения изучения образовательной области «Искусства» в школе);
- приобретение в процессе выполнения практических заданий навыков работы с графическими материалами;
- формирование готовности к последующему профессиональному образованию.

1.2. Личностные результаты:

- развитие готовности и способности к самостоятельной, ответственной учебной, практической творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной деятельности;
- готовность и способность к самообразованию, сознательному отношению к непрерывному образованию в сфере искусства как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- выработка эстетического отношения к миру;
- готовность к осознанному выбору будущей профессии, к возможности реализации собственных жизненных планов;

1.3. Метапредметные результаты:

- развитие умения самостоятельно определять цели своей деятельности, планировать эту деятельность, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность в процессе освоения графических навыков, а также использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей;
- осознание рисунка как неотъемлемой части мировой художественной культуры;
- развитие умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы над практическими заданиями;
- формирование способности к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- развитие умения ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- овладение навыками познавательной рефлексии.

Универсальные учебные действия:

Предметные результаты изучения предметной области "Рисунок" должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных жанрах визуально-пространственных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в графике;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно - значимой ценности.

Выпускник научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать графическими средствами образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- осознать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, предмета, явления и т. д.) в графике, выражая своё отношение к качествам данного объекта;
- анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий;
- научиться использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации;
- получит первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий;
- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
- соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации в ресурсе компьютера, для решения доступных творческих задач;

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать предметы, человека, интерьер и участвовать в коллективных работах на эти темы.
- пользоваться средствами выразительности языка графики в собственной художественно-творческой деятельности, передавать разнообразные эмоциональные состояния;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы предметов и человека средствами изобразительного искусства;
- понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги).

- соотносить объёмную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их развёрток;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале.

2) Содержание учебного предмета (кол-во часов: 136) рабочая программа предполагает двухлетнее обучение рисунку (в 10-11 классах в объёме 136 часов, из расчёта 68 часов в год, 2 часа в неделю)

10 класс (68 ч.)

11 класс (68 ч.)

Содержание курса 10 класса

Раздел 1. Начальные сведения о рисунке (8 часов)

Раздел 2. Рисование простых геометрических форм (26 часов)

Раздел 3. Рисование сложных форм предметов быта и труда, архитектурных деталей, интерьера (34 часа)

Содержание обучения: содержание курса составляет рисование с натуры, по памяти по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, копирование рисунков художников, беседы об изобразительном искусстве. Ведущее место принадлежит рисованию с натуры.

Рисунок как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного академического рисунка, требования, предъявляемые к нему. Общие методические установки по работе над учебным рисунком и набросками.

Рисование как определенный вид деятельности человека. Создание художественного образа. Рисование с натуры. Рисование по памяти и представлению. Творческий рисунок. Цели и задачи творческого рисования. Учебно-академический рисунок. Цели и задачи рисования как учебного предмета. Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи.

Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. Изучение простых форм – геометрических тел (шара, куба, цилиндра и т.д.). Линейно-конструктивный рисунок. Основные сведения о воздушной и линейной перспективе. Раскрытие понятий: точка зрения, угол зрения, линия горизонта, плоскость горизонта, предметная плоскость, картинная плоскость. Использование наблюдений перспективы при работе над рисунком.

Значение освещения для выполнения объемной формы рисунка. Закономерности светотени. Понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы.

На начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях. В 10-11 классах сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приемах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов систематизируются, углубляются и расширяются.

В процессе непосредственного изображения старшеклассники должны осознанно и творчески использовать эти закономерности, добиваясь выразительности и образности рисунков. Этому способствует ознакомление с творчеством известных художников, их манерой работы, их мыслями и представлениями об искусстве. Натюрморты устанавливаются на подставках, ниже уровня горизонта. В зависимости от наполняемости класса натурных постановок должно быть не менее 2-4.

Большое внимание уделяется ознакомлению учащихся с художественными различными материалами и обучению работы с ними. Основным же материалом остается графитный карандаш, так как именно этот материал используют на вступительных испытаниях в вузе.

Задания носят относительно длительный характер (4-8 часа) кратковременный (1-2 часа), быстрый – наброски и зарисовки (10-20 минут).

После каждого выполнения работ проводится выставка работ с анализом, как учителем, так и учащимися.

Содержание курса 11 класса

Раздел 1. Изучение и изображение головы человека (34 часа)

Раздел 2. Изучение и изображение фигуры человека (34 часа)

Содержание обучения: Анатомическое строение черепа человека. Особенности рисования черепа. Деление черепа – костной основы скелета головы на два отдела – мозговой и лицевой череп. Пластические особенности черепа. Рисунок черепа. Определение больших поверхностей и плоскостей черепа, большой его формы. Передняя часть черепа, боковая поверхность черепа, задняя тыльная поверхность, крыша черепа. Передача анатомического строения черепа, объемно-пространственной формы, фактуры и светотеневых отношений. Рисунок черепа в фас, профиль и три четверти. Сведения об анатомическом строении головы человека, ее деталей. Методические принципы рисования этих объектов. Развитие учения о пропорциях головы человека. Современные схемы пропорционального деления головы. Методика выполнения рисунка головы. Управление зрительным восприятием в процессе выполнения рисунка головы с натуры. Учет отдельных методических положений при выполнении рисунка головы. Определение характера, лицевого угла и наклона головы. Метод схематизации рисунка головы. Использование опорных точек и вспомогательных линий при построении изображения головы. Этапы выполнения рисунка головы. Определение композиции и большой формы. Начальная стадия построения рисунка головы. Выявление большой формы головы и ее деталей. Разработка формы деталей головы человека. Окончание рисунка головы. Выявление характерных особенностей головы человека, общая схема построения и ее использование в работе. Детальная проработка и обобщение.

Продолжается последовательное изучение частей тела человека. Верхние конечности человека (кость, запястье, предплечье, локоть, плечо), нижние конечности человека (стопа, лодыжка, голень, колено, бедро). Торс. Анфас, спина. Портрет с плечевым поясом и руками. Задание продолжает изучение фигуры человека. Начинается изучение фигуры человека в несложных движениях. Пластика фигур изучается в сопоставлении с драпировкой и одеждой. Одетая фигура. В постановке может быть использована стоящая или сидящая модель с драпировкой, головным убором, элементами одежды и другим антуражем, необходимым для раскрытия образа, соответствующего теме задания. Выполняется 2-3 рисунка, которые носят характер длительных по времени зарисовок с целью изучения пластической взаимосвязи форм фигуры и одежды. Большое внимание уделяется влиянию анатомического строения фигуры на более обобщенные формы, закрытые одеждой и характерным особенностям модели.

Главной формой обучения по рисунку является тонально - конструктивный рисунок, основанный на аналитическом отношении к натурным объектам, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления обучающихся, дают возможность эффективно овладеть искусством рисунка. Осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, различные виды перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в рисунке. Основным методическим условием обучения рисунку является приобретение обучающимися навыков

последовательной работы над рисунком по принципу: от общего – к частному и от частного – к обогащенному общему, от плоскостного – к объемному решению. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями конструктивного рисования головы человека и фигуры человека. Обучение рисунку включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Воспитательный потенциал урока реализуется через:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимся, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности (**беседа, беседа этическая**);
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации (**дебаты, дискуссия, диспут**);
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения (**кейс**);
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, **через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе**;
- применение на уроке **интерактивных форм** работы с обучающимися: **интеллектуальных игр**, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; **дидактического театра**, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; **дискуссий**, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; **групповой работы или работы в парах**, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок **игровых процедур**, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (**КТД, круглый стол**);
- инициирование и поддержка **исследовательской деятельности** обучающихся в рамках реализации ими **индивидуальных и групповых исследовательских проектов**, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (**проект, мозговой штурм**);.

3) Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела или (Тема раздела и урока)	Кол-во часов
	10 класс Часть 1.	
1	Начальные сведения о рисунке.	8
2	Рисование простых геометрических форм.	26
3	Рисование сложных форм предметов быта и труда, архитектурных деталей, интерьера.	34
	Всего за год	68
	11 класс Часть 2.	
4	Изучение и изображение головы человека.	34
5	Изучение и изображение фигуры человека.	34
	Всего за год	68
	Всего на учебный предмет	136

Аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде недифференцированных зачетов в форме просмотров работ обучающихся преподавателем.